

"De Ballen van Balltazar" Cie Balltazar

TECHNISCHE FICHE

Tijd:

Show: 40 minuten.

Opbouw:

Ideaal 2 uur op voorhand beginnen opbouwen.

Minstens 80 minuten. Indien er minder tijd is moet dat op voorhand gemeld worden en kan er naar een oplossing gezocht worden. (als we alles vooraf opbouwen, markeren en daarna weer ophelpen kunnen we snel alles weer op zijn plaats zetten)

Afbraak:

Ideaal 60 minuten

Minimaal 20 min, indien nog minder moet dat op voorhand gemeld worden.

Scène: Zie schets volgende pagina

Hard, vlak en effen ondergrond (beton, asfalt, stevige plankenvloer...)

8m breed, 6 m diep, 5 m hoog (over de gehele oppervlakte, indien dit niet mogelijk is op voorhand melden en dan zien we wat we kunnen doen).

Twee ankerpunten voor slap touw op 9 tot 14m afstand, achteraan aan beide zijden

van de scène. Zie "pijl 3" op schets volgende pagina. (piekbelastingen zijn ongeveer 200 kg max. Ideaal zijn bomen, gras (we hebben zelf piketten mee), waterreservoir of zandzakken op pallet, stadsbank, desnoods auto...)

Het is aangenaam als er iemand van de organisatie ons decor kan bewaken/publiek in de hand houden vanaf 30 minuten voor de voorstelling tot en met 15 min na de voorstelling. Zeker indien er veel wilde kinderen zonder ouders verwacht worden is dit nodig.

De voorstelling komt het best tot zijn recht op een beschutte plaats, zoals een binnenpleintje, een hoek in een park, een zaal zonder of met laag podium

Elektriciteit, licht, geluid:

1 x 220V x 10A voor onze eigen geluidsversterking.

Extra versterking door de organisatie is aangewezen indien een groot publiek verwacht wordt of het gaat om een luidruchtige plaats

Belichting is alleen nodig als (een deel) van de voorstelling doorgaat na zonsondergang.

1) In dat geval is er vooraan de scène voldoende belichting nodig zodat het publiek de show duidelijk kan zien. Twee voeten met telkens 4 par 64's (500 watt spots) is een goeie optie. Mogelijkheid tot dimmen is noodzakelijk. Filters in warme kleuren passen bij de voorstelling.

EN

2) is er achteraan belichting nodig zodat de artiesten hun jongleer-

voorwerpen duidelijk kunnen zien. Het achterlicht komt best vanaf de vloer naar omhoogschijnend. Zo zit het niet in de ogen van het publiek.

Langweerszijden 2 Par 64's is een goeie optie.

Achterlicht van centraal-onder is niet mogelijk gezien we met een achterwand werken (zie schets)

Voorzieningen:

Omkleedruimte met spiegel en stopcontact. Mogelijkheid tot douchen achteraf wordt op prijs gesteld.

2 flessen water voor de show en 2 volledige maaltijden achteraf waarvan minstens één vegetarisch. (Vegetarisch= geen vlees, geen vis, geen kip. Wel eieren, champignons, kaas, noten, brood, pasta, ...)

Risico's:

De artiesten behouden op elk moment het recht om de show te stoppen of aan te passen als de veiligheidsnormen (oppervlakte scène, vlakheid ondergrond, ankerpunten,

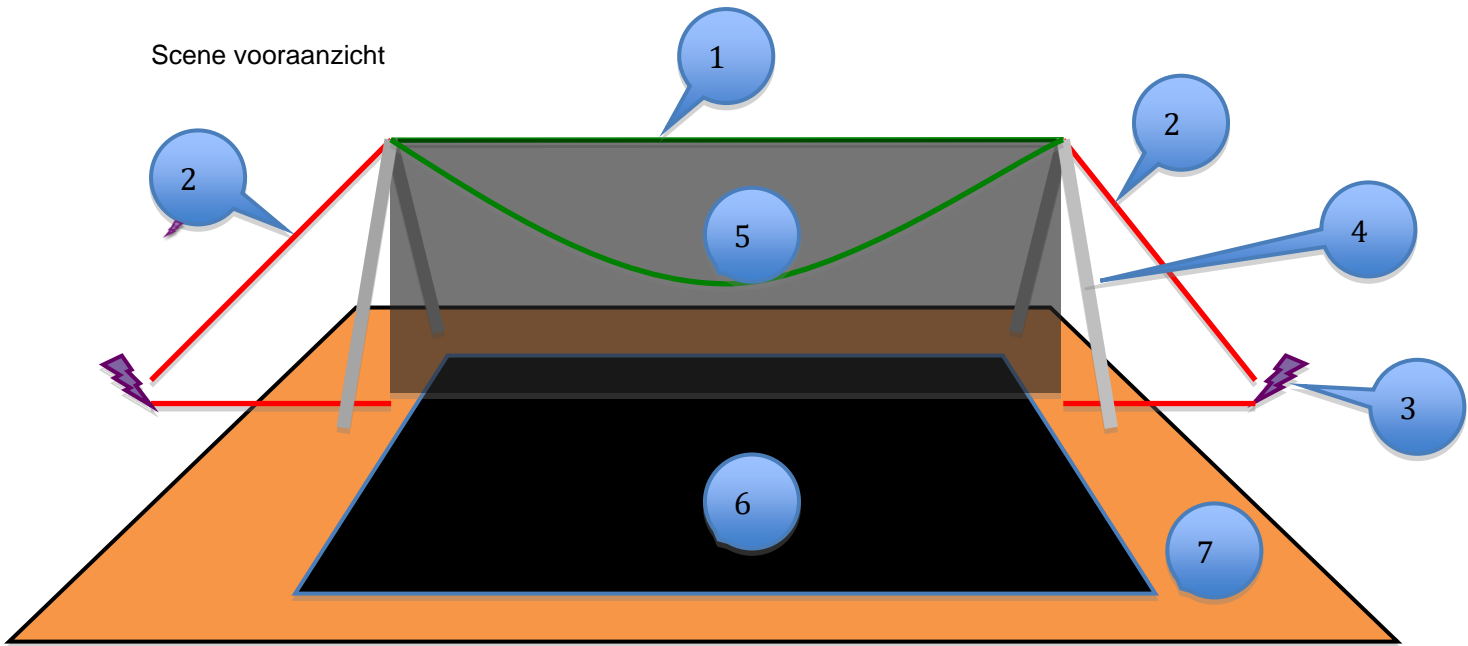
afstand publiek ...) niet gerespecteerd worden.

Bij regen of hevige rukwinden kan de voorstelling niet gespeeld worden.

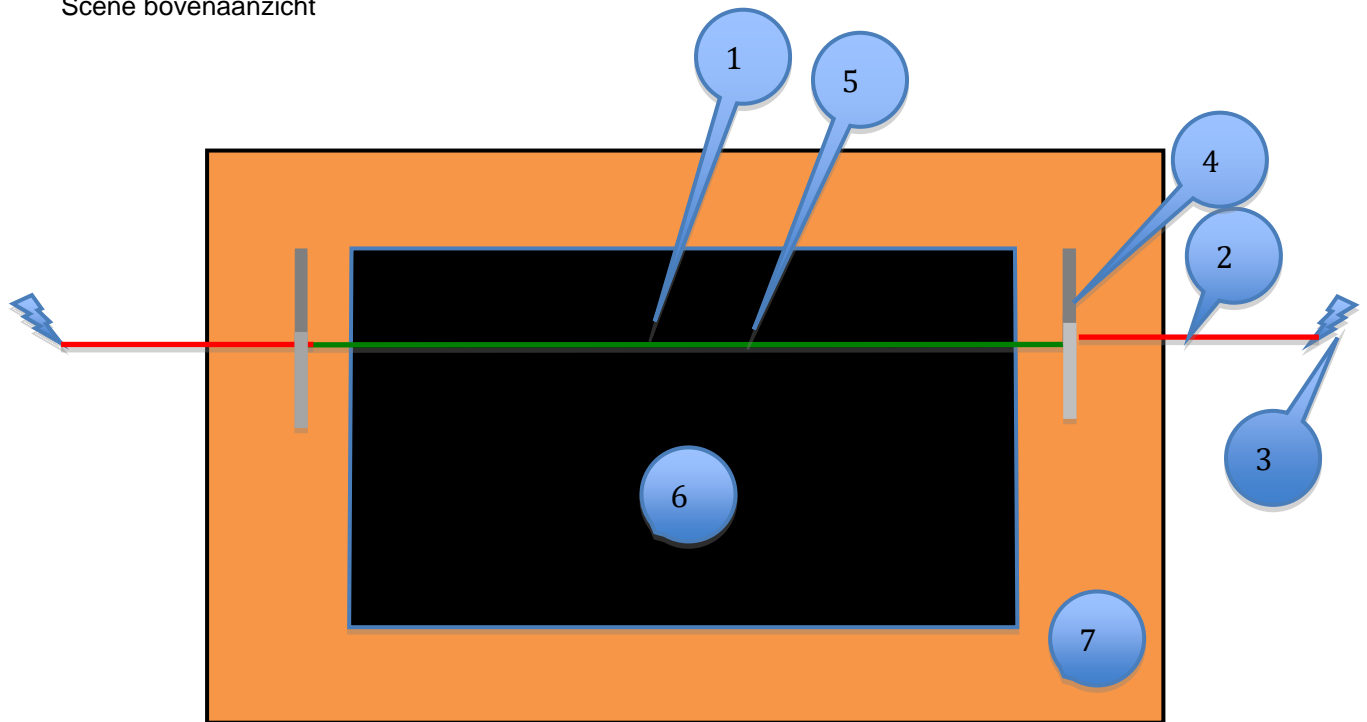
In dat geval wordt er met de organisatie gezocht naar de best mogelijke oplossing.

In geen geval kan aan de afgesproken prijs geraakt worden indien door bovengenoemde redenen de voorstelling niet doorgaat als voorzien.

Scene vooraanzicht



Scene bovenaanzicht



Scene:

- 1) Slap touw
- 2) Ankertouwen
- 3) Ankerpunten

De ankerpunten bevinden zich op 9 à 15 m afstand. (ideaal 10 à 11 m)

Goeie ankerpunten zijn: bomen, palen, vaste stadsbanken, ...

Ideaal bevinden ze zich bij (in) de grond

Ankerpunten tot 2 m hoog kunnen ook gebruikt worden, maar dan moet er nog een extra, minder stevig ankerpunt zijn om de onderkant van ons achterscherp te bevestigen. (tenzij we binnen spelen en er dus geen wind is)

Indien er geen ankerpunten voor handen zijn:

1) Cie Balltazar zorgt zelf voor twee stevige piqueten. Indien er in de bodem kan gegaan worden is dat ideaal.

2) indien dit op voorhand gemeld wordt, zorgt Cie Balltazar zelf voor twee stevige schroeven en een boor en boort indien nodig zelf een gat in de muur.

3) Er kunnen gewichten geplaatst worden. Het nodige gewicht varieert naargelang de wrijving met de ondergrond. Normaal gezien is twee keer 300 kg voldoende. (bijvoorbeeld een pallet met zandzakken of een watervat erop) Auto's zijn niet ideaal (vering) maar kunnen indien er geen betere alternatieven zijn gebruikt worden als gewicht.

4) Voeten voor het slap touw.

5) Achterscherp

Cie Balltazar zorgt zelf voor een zwart doek van 2,5 op 6 m

Indien er gespeeld wordt met extra belichting dan moet de belichting die van langs achter komt ofwel vanop de grond komen aan weerszijden van het doek, ofwel op een voet staan die hoger is dan 2,5 m. Anders schijnt het achterlicht op het doek en niet op scene.

6) Centrale zone op het hoofdspeelvlak:

Cie Balltazar zorgt zelf voor een dansvloer van 4 op 5 m. De ondergrond (het speelvlak) moet hard, effen en vlak zijn. (afsfalt, beton, stevige plankenvloer)

7) Hoofd-speelvlak:

Minimaal 8m breed op 6m diep

Deze zone moet hard, vlak en effen zijn.

8) Neven-speelvlak:

Ideaal 8 m op 1 m,

Dit speelvlak kan zowel qua plaats als richting aangepast worden aan de ruimte waar we moeten spelen. (zoals op de schets voor het speelvlak, of dwars erop, zoals een cat-walk).

Dit speelvlak is nodig voor de finale van de voorstelling.

Cie Balltazar zorgt zelf voor een reeks tapijten die dit speelvlak vormen

De ondergrond moet vlak zijn. Het mag in tegenstelling tot het hoofdspeelvlak om een zachte ondergrond gaan (gras, aarde, zand)

Publieksopstelling:

Zie volgende pagina.

Ideale omgeving en Publieksopstelling

